

Alphabetisches Autoren- und Quellenverzeichnis

Alberti, Johann Friedrich (1642-1710)

Te Deum
aus 4 unbezeichneten Stimmbüchern, Berlin 1793
Original: Orgel

Anonymus (um 1710)

Zwei Kontratänze
aus „The Compleat Country-Dancing-Master“, London um 1710
Originalbesetzungsangabe u. a. : „For Cornetts and Trombones“

Anonymus (um 1750)

Niederländische Bauern-Gavotte
aus 4 (nicht näher bezeichneten) Stimmbüchern, Amsterdam um 1800

Banchieri, Adriano (um 1565-1634)

Sinfonia
aus „Ecclesiastische Sinfonie dette Canzoni in aria francce“,
Venedig 1607
Original „Sinfonia d'Instrumenti senza voci“

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Fuge (à 3)
aus einem Notenbuch des Britischen Museums London (ADD. Ms.
29, 801)
Komponiert 1794 (?)
Original: Klavier (?)

Demantius, Christoph (1567-1643)

Drei kleine Allemanden
aus „77 Neue außerlesene Liebliche Zierliche Täntze“, Nürnberg
1601
Original: „zu menschlicher Stimme und allerley Instrumenten“

Fischer, Johann Kaspar Ferdinand (um 1654-1746)

Fuga
aus „Ariadne Musica“ (1710)
Original: für „4 voci instrumentale“

Gabrieli, Andrea (1510-1586)

Ricercar
aus „Madrigali e Ricercari a quattro voci“, Venedig 1589
Original: ohne Instrumentenangabe

Haußmann, Valentin (um 1560-1612)

Teutscher Tantz
aus „Teutsche Täntz auff Instr.“, Nürnberg 1604
Original: Ohne (bestimmte) Instrumentenangabe
Späterer Zusatz: For Cornetti e Tromboni

Hessel, Horst Karl (1916-2006)

Intrada für 2 Trompeten und 2 Posaunen
Komponiert 1965

Isaac, Heinrich (1450-1517)

E qui le dira
aus „Liber Fridolini Sichery“, St. Gallen 1545
Original: ohne Instrumentenangabe

Krieger, Johann (1652-1735)

Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin
aus 4 unbezeichneten Stimmbüchern, Berlin 1793
Original: Orgel (?)

Lachner, Franz (1803-1890)

Kanon (aus op. 114)
nach einem handschriftlichen Stimmensatz, München um 1860

Marks, Günther (1897-1978)

Drei Stücke für Trompeten und Posaunen
Bläseruff; Intrada; Hymnus
Komponiert 1964

Michael, Christian (gest. 1637)

Praeludium
aus einem Tabulatur-Sammelband von 1645 (Leipzig)
Original: Orgel

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Maurergesang „Zum Schluß der □ “
aus „Eine kleine Freimaurer-Kantate“ KV 623, komponiert 1791,
Männerchor „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“, eine der in
zahlreichen Fassungen verbreiteten Einrichtungen für Singstimme(n)
und Blechbläser, Berlin um 1820

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1552-1592)

Ricercar
nach einer Handschrift G. Chiti's um 1750
Ohne Instrumentenangabe

Peurl, Paul (um 1575-um 1625)

Suite
aus „Neue Paduan, Intrada, Däntz und Gagliarda“, Nürnberg 1611
Original: „Aufi Instrumen.“

Pres, Josquin des (um 1450-1521)

Königsfanfare
aus „Harmonice musices Odhecaton, Canti cento cinquanta“,
Venedig 1503
Original: für 4 (beliebige) Blasinstrumente

Purcell, Henry (1658-1695)

Air aus dem Trauerspiel „Abdelazer“,
nach einer Einrichtung „for two cornetts, tenor-trombone, bass-
trombone“, London 1695
Original: Orchester

Reichardt, Johann Friedrich (1752-1814)

Der Mensch hat nichts so eigen
Originaler Chorsatz auf den Text von Simon Dach
Anmerkung des Komponisten: „ad lib. mit Trompeten und
Posaunen“

Reiche, Johann Gottfried (1667-1734)

Fuga
aus „24 Quatricina“, Leipzig 1696
Original: für 1 Cornetto und 3 Trombonen

Schumann, Robert (1810-1856)

Zwei Stücke aus „Album für die Jugend“
1. Ein Choral op. 68 Nr. 4; II. Soldatenmarsch op. 68 Nr. 2
nach handschriftlichen Stimmen, Berlin um 1870
Original: Klavier

Seger, Josef Ferdinand (1716-1782)

Fuge in e-Moll
aus Stimmheften (Tromba I, Tromba II, Trombone I, Trombone II),
Berlin um 1820
Original: Orgel

Tschaikowski, Peter (1840-1893)

Albumblatt
nach handschriftlichen Stimmen Cornet à pistons I/II,
Trombone I/II, Paris um 1890

Wagner Richard (1813-1883)

Brautchor aus „Lohengrin“ Bühnenmusik II. Akt
Originalbesetzung: Bläserchor